

## Karla Woisnitza (Ingartan)

### Biographische Notizen

- \* 1952 in Rüdersdorf bei Berlin / lebt und arbeitet in Berlin
- 1973-78 Studium Bühnen- und Kostümbild /1991 Dipl. Malerei/Grafik an der HfBK Dresden
- 1992 Marianne Werefkin Preis des Vereins der Berliner Künstlerinnen 1867 e.V.
- 1993 1. Preis Kunst am Bau Wettbewerb 7 Wände, Rudolf Virchow Klinikum, Berlin
- 1994 Käthe Kollwitz Preis der Akademie der Künste, Berlin
- 2002 Sternfresko im Evangelischen Gemeindezentrum Rüdersdorf bei Berlin

### Stipendien

- 1992 Arbeitsstipendium der Stiftung Kulturfonds
- 1996 Stipendium der Mid-America Arts Alliance, USA
- 1999 Arbeitsstipendium des Landes Brandenburg
- 2004 Arbeits- und Aufenthaltsstipendium Land Sachsen-Anhalt

### Ausstellungen (Auswahl ab 2012) (\*) Einzelausstellung

- 2019 „Querwert“, Galerie Pamme-Vogelsang, Köln (\*)  
„The Medea Insurrection“, The Wende Museum, Culver City, CA, USA  
„Pankow. Home Sweet Home“, Wolfdietrich-Schnurre-Bibliothek, Berlin (\*)  
„Papier ist (un)geduldig“, Brandenburgisches Landesmuseum, Cottbus (Katalog)
- 2018 „Medea muckt auf“, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden (Katalog)  
„Lore Plietzsch. Karla Woisnitza“, Kirche am Weg, Dannenwalde, Galerie Kunstflügel, Rangsdorf, Museum Eisenhüttenstadt (2019) (\*\*)
- 2017 „Grafik Ost“, Sprengel Museum, Hannover  
„Hinter der Maske“, Museum Barberini, Potsdam (Katalog)  
„Fortsetzung jetzt! 150 Jahre VdBK“, Kommunale Galerie, Berlin
- 2016 „Zu Gast in Bad Nauheim“, Galerie Pamme-Vogelsang, Köln  
„Auf Montage“, Galerie Pankow, Berlin (Katalog)
- 2015 „Linhas Cruzadas/Crossing Lines“, rosalux, Berlin  
„Raum für Musik“, Galerie Pamme-Vogelsang, Köln  
„DDR Expressiv – Die 80er Jahre“, Museum Junge Kunst Frankfurt (O.) (Katalog)  
„Land der Grafik. 40 Jahre - 40 Werke“, Angermuseum Erfurt (Faltblatt)
- 2014 „A Arte que permanece! Acervo Francisco Chagas Freitas“, Museu dos Correios, Brasilia (Katalog), Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro (Katalog)  
„Flüstern und Scherbeln“, Reihe DDR\_de, kunstFleck Dahlenburg (\*)
- 2013 „Die Kunst der Zeichnung“, Museum Junge Kunst Frankfurt (O.) (Katalog)
- 2012 „A Bigger Splash: Painting After Performance“, Tate Modern, London (Katalog)  
„Archivfenster Karla Woisnitza“, Akademie der Künste, Pariser Platz, Berlin (\*)

## Werke in Sammlungen (Auswahl)

Archiv der Akademie der Künste, Berlin  
Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin  
Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus und Frankfurt (Oder)  
Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin  
Sächsische Landesbibliothek Dresden  
Sprengel Museum Hannover  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Staatsbibliothek zu Berlin  
Stiftung Stadtmuseum, Berlin

## Kunst am Bau bzw. im Öffentlichen Raum

Konzerthalle Carl Philipp Emanuel Bach, Frankfurt (O), „Zeichnungen zur Musik von Carl Philipp Emanuel Bach“  
Charité/Universitätsklinikum Rudolf Virchow, Berlin, „Sieben Wände“, Freskomalerei  
Hoffnungskirche Rüdersdorf bei Berlin, Spruchfresken

## Bibliographie (Auswahl ab 2012)

*Dr. Angelika Weißbach:* Das ist der Anfang der Überwindung des falschen Bewußtseins! Die Türen-Ausstellung im Leonhardi-Museum in Dresden 1979, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, OwnReality(5), 2014  
*Tereza de Arruda:* <http://rosalux.com/past-exhibitions/> X – Linhas cruzadas / Crossing Lines – RIO X BERLIN – BERLIN X RIO, 7.-28.3.2015  
*Armin Hauer:* KW in: Katalog „DDR Expressiv – Die 80er Jahre“, MJK, Frankfurt(O.), 2016  
*Susanne Altmann:* „Karneval als Paralleluniversum“ im Kapitel „Maskenspiele“ in: Katalog „Hinter der Maske“, Museum Barberini, Potsdam 2017  
*Valerie Hortolani:* „Körper und Fragment“ bei „Selbstportrait und Alter Ego“ in: Katalog „Hinter der Maske“, Museum Barberini, Potsdam 2017  
*Dr. Angelika Richter:* „Artistic collaborations of performing women in the GDR“ in: K. Cseh-Varga u. A. Czirak „Performance Art in the Second Public Sphere“, Routledge, Oxford, UK, 2018  
*Stephanie Lubasch:* „Zwei Generationen, zwei Positionen. Bildhauerin Lore Plietzsch und Malerin Karla Woisnitza zeigen ihre Arbeiten in der Städtischen Galerie Eisenhüttenstadt“ in: Märkische Oderzeitung, 25.01.2019  
*Stefan Lötsch:* „Ein Museum, das Qualitätsstandards setzt. Neue Ausstellung mit Arbeiten von Lore Plietzsch und Karla Woisnitza / Kunsthistoriker Thomas Kumlehn würdigt Galerie“ in: MOZ.de, 28.01.2019 (mit Bilderstrecke)  
*Katarina Lozo:* KW in: Katalog „Medea muckt auf“, S.206; Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019  
*Susanne Altmann:* „Warum muckt Medea auf? Prolog im Zug“ S.16 und „Medea muckt auf. Untersuchungsfelder“ S.22; Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019  
*Dr. Angelika Richter:* „Die Konstruktion des kulturell ´Anderen´. Karla Woisnitza inszeniert Woman is the Nigger of the World“ unter „Geschlecht anders zeigen“, S.196-219 in: „Das Gesetz der Szene. Genderkritik, Performance Art und zweite Öffentlichkeit in der späten DDR“, transcript Verlag, Bielefeld 2019  
*Regine Bruckmann:* rbbKultur am Vormittag 20.07.2019 um 10.10 Uhr: "Sex" - Ausstellung in der Galerie Verein Berliner Künstler.  
*Christiane Meixner:* „Labyrinth der Gefühle. „Sex“ ist das Sommerthema im Verein Berliner Künstler“ in: Tagesspiegel v. 10.08.2019 Nr.23910 S.25 Kunst&Markt