

Dagmar Varady Prinich – Publikationen (Auswahl)

Monografien

- 2018 Annemarie Hürlimann, Essay, in: *Dagmar Varady - I Dont Like Passion*, Ausstellungskatalog & Künstlerbuch, Eigenverlag, 2018
- 2010 Silke Janssen, *Letztlich Erkenntnis*, Monografie, in: *Kunststoff*, Heft 18, Januar-März 2010, S. 40-43
- 2005 Paolo Bianchi, *Dagmar Varady - Vom Virus Novalis befallen*, Monografie, in: *Kunstforum International*, Bd. 175 April-Mai 2005, S. 192-209. www.kunstforum-international.de, Bd. 175, Passwort: TIER
- 2003 Dagmar Varady, *wolkenwasserwege*, Monografie, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 1999 Dagmar Varady, *art & concept*, Monografie im Eigenverlag, Halle und Berlin

Publikationen, Artikel, Aufsätze

- 2018 Joachim Penzel, *Das Werk als Synergie – Ein Publikationsprojekt von Dagmar Varady*. Ersch. in: *Das unerledigte Werk. Zur Phänomenologie des Werkbegriffs der Gegenwartskunst*, Joachim Penzel, Revolver-Verlag,
- 2018 Paolo Bianchi, *Dagmar Varady: Hommage an Louise Bourgeois und Ausstellung in Chicago*, in: *Aktionen & Projekte*, Kunstforum (n.ersch.)
- 2014 Paolo Bianchi, *Wissen – Ein Werkdialog*, in: *Kunstforum International*, Bd. 225, S. 320ff
- 2013 Dagmar Varady, *Zur Konzeption der Rhapsodien bei Reil*, in: *Das geheimnisvolle Organ. Die Vorstellung über Hirn und Seele von Johann Christian Reil bis heute*, Ralf-Torsten Speler, Gunnar Berg, Dagmar Varady (Hrsg.), ersch. Im Universitätsverlag der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, S.75ff
- 2012 Dagmar Varady, Katalogbeitrag u. Ausstellung *Das Böse*, Bundesverwaltungsgericht Leipzig
- 2011 Joachim Penzel, *Der zirkulierende Blick. Zu einer Videoarbeit von Dagmar Varady*, Katalogessay, resch. In: *BILD SEIN. Künstlerische Modelle des Sehens, Zeigens und Denkens*, 2012, Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunststiftung des Landes Sachsen - Anhalt, Halle
- 2010 Susanne Witzgall, *Wolken und Wissensgrenzen. Zu den Arbeiten von Dagmar Varady* (Vortragstext anlässlich der Ausstellungseröffnung im Zumikon Nürnberg am 30. September 2010)
- 2010 Lauren Weinberg, *The Top Art & Design Shows of 2009, Dagmar Varady Redden at devening projects + editions*, Art Review in: *Time Out Chicago*, Issue 253: Dec 31, 2009-Jan 6, 2010
- 2009 Horst Bredekamp, *Über Wolkenatlas*, Manon Bursian, *Lookatme*, Marc Ries, *Erröten/Redden*, alle in: *Dagmar Varady, Erröten/Redden*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2009 Candice Weber: *Dagmar Varady, Redden*, devening projects + editions, Art Review in: *Time Out Chicago*,
- 2008 *Golden Faces*, in: Edition der Galerie Stadtpark Krems, Österreich

- 2007 Annegret Laabs, Uwe Gellner: *Dagmar Varady, Elben (sehen Wolken)*, in: *Die Elbe [in]between, Wasser. Ströme. Zeiten*, hrsg. v. Annegret Laabs und Uwe Gellner, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg, S. 162-167
- 2007 Tina Bara, Alba D`Urbano (Hrsg.), *Eine Frage (nach) der Geste*, Fotohof Edition, Salzburg Dagmar Varady; Abb. 59, 7, 95; S. 36, 60, 92ff., 100ff., 136ff., 240
- 2007 Raimund Stecker, *Auf dem Wege hin zum Wolkensimulator*, in: Dagmar Varady, *HI*, Kerber Verlag, Bielefeld-Leipzig, Edition Young Art, hrsg. v. Torsten Reiter, Leipzig, S. 5-17
- 2006 Marc Ries, *AlterNativen*, Vortrag zur Ausstellungseröffnung *KEINE ZEIT! KEINE ZEIT!*, Galerie Stadtpark Krems, Österreich
- 2005 Paolo Bianchi, *Menü Deutschland*, in: *Stabile Seitenlage, Von der Komplexität bildender Kunst*, hrsg. v. der Stiftung Kunstfonds Bonn, revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/M., S.124-133
- 2005 Paolo Bianchi, *Dagmar Varady*, in: *Die Ordnung der Natur*, hrsg. v. O.K Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich, Museum Moderner Kunst Passau - Stiftung Wörlen, Martin Sturm und Hans-Peter Wipplinger, Linz-Passau, 2005, S. 86-89
- 2003 Paolo Bianchi, *Wolken Wasser Wege*, Peter Herbstreuth, *Ins Offene*, Franz-Xaver Baier, *Stadt, Gebüsch, Geröll*, Knut Ebeling, *Das menschliche Aquarium*, alle in: Dagmar Varady, *wolkenwasserwege*, Monografie, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2003 Joachim Penzel, *THERE IS GOLD IN THEM THAR HILLS*, in: *Landschaft(en). Wildflecken und Gartenreich*, hrsg. v. Cornelia Wieg, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle, S. 148–151.
- 2001 Joachim Penzel, *Landschaftliches*, in: *Licht und Dunkel, Zum 200. Todestag von Novalis*, hrsg. v. Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle, S. 113-120.
- 2001 Wolfgang Savelsberg, *Oranje*, in: Ausstellungskatalog, *Dagmar Varady, Oranje PLUS, Neue Arbeiten*, hrsg. v. Thomas Weiss, Wolfgang Savelsberg, Dessau, Kataloge und Schriften der Kulturstiftung DessauWörlitz, Band 18
- 2000 Peter v. Brinkemer, *For your eyes only: Fotografie 2000*, in: *Ist die Photographie am Ende? Aktuelle Photound Medienkunst*, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, hrsg. v. DGPh Köln, Halle und Köln, S. 14
- 2000 Joachim Penzel, *Kraftwerk-Störkörper in der Landschaft*, in: www.vockerode-art.de, hrsg. v. Expo 2000 Sachsen-Anhalt GmbH, Kraftwerk Vockerode, Dessau, S.32–33
- 1999 Christoph Tannest, *Hochgeschwindigkeits-Rot! für die Tacho-Gesellschaft*, Franz-Xaver Baier, *Raumtransformation*, Peter Lang, *Der Gärtner und der Tod*, Joachim Penzel, *Im Maelström visueller Codes, Computergrafiken seit 1997*, alle in: *art & concept*, hrsg. v. Dagmar Varady, Halle und Berlin
- 1999 Dagmar Varady, *Ein Raum-Zeit-Projekt*, in: *Das textile Medium als Phänomen der Grenze – Begrenzung – Entgrenzung*, hrsg. v. Heide Nixdorff, Reimer Verlag, Berlin, S. 45–58
- 1999 Joachim Penzel, *Das treffende Zitat. Oder: Die verunsichernde Wirkung sprachlicher Autorität*, in: *Verlängerte Frohe Zukunft, Kunst_Sachsen-Anhalt*, hrsg. v. Johannes Stahl, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 1999, S. 134
- 1999 Uwe Jens Gellner, *Tatenlos zusehen und erleben*, in: *Der Elbauenpark, Kunst auf der Bundesgartenschau Magdeburg 1999*, hrsg. v. Bundesgartenschau Magdeburg, S. 22–23
- 1998 Dagmar Varady, *42 Fotografien. Bemerkungen zum Entstehen*, in: *Geheimnisvolle Zeichen - die Chiffreschrift, wodurch die Natur figürlich zu uns spricht. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis*, hrsg. v. Gabriele Rommel, Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloss Oberwiederstedt, Berlin: Edition Leipzig
- 1998 Bodo Hell, *in Evidenz*, Essay zu den Arbeiten von Dagmar Varady, in: *Dagmar Varady*, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf der Stiftung Kulturfonds, hrsg. v. Doris Sossenheimer, Wiepersdorf 1997, S. 3–7

Filmografie, Video, 3D-Animation, Multimedia

- Seit 2013 *Reality*, Trilogie zum Thema „natürlich - künstlich“, in Zusammenarbeit mit der Schauspielerin Jutta Hoffman
- Seit 2019 *O.T.* (basiert auf Herakles 2 oder die Hydra v. Heiner Müller, 1972), Aufnahmen zum Film am Lido Venedig, Darstellerin und Sprecherin: Jutta Hoffmann, HD-Video, 11 min, Farbe und Ton
- 2017 *Rough*, Aufnahmen im Garten der Villa Romana in Florenz, Sprecherin: Jutta Hoffmann, HD-Video, 11 min, Farbe und Ton
- 2013 *Reizen*, Aufnahmen im Wörlitzer Park, Sprecherin: Jutta Hoffmann, HD-Video, 13 min, Farbe und Ton
- 2012 *Rich*, HD-Video, 15 Minuten, ohne Ton
- Seit 2011 *Redden. Fluid drawings*
- 2009 *Disarm*, gemeinsame Produktion mit dem Maler Norbert Fleischmann (Wien), 22 min, Farbe und Ton
- 2009 *Garajonay*, 2-Kanal-Videoinstallation, Farbe und Ton, Endlosschleife
- 2008 *Elben (sehen Wolken)*, 2-Kanal-Videoinstallation, Farbe und Ton, Endlosschleife
- 2007 *Der Hai und das Mädchen*, 3D-Animation, 3 min, Farbe und Ton
- 2007 *INTO-Grisaillemovie*, 32 min, schwarz-weiß, ohne Ton, Teil der multimedialen Installation *Menu Deutschland*
- 2007 *Die kauende Studentin*, 2:40 min, Farbe, ohne Ton, Endlosschleife
- 2006 *Virginsnow*, 7 min, Farbe und Ton
- 2006 *Keine Zeit! Keine Zeit!*, 1 min, Farbe und Ton
- 2005 *Natur*, 3D-Videoanimation, 5 min, Farbe, Endlosschleife
- Seit 2005 *Wolkenatlas im Internet*
- 2003 *VirginiaPavillion*, 3:30 min, Farbe und Ton
- 2003 *Passage*, interaktive Raum-Klang-Installation für die Große Halle im Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, 5 min
- 2002 *Vierwald-2002*, 30 min, Farbe
- 2002 *Life-death I*, interaktive Installation, 3:10 min, Farbe und Ton
- 2002 *Life-death II*, 2:50 min, Farbe und Ton
- 2001 *Flow*, 19 min, Farbe
- 2000 *Dialog und Vision*, Panorama und Dokumentation des Gesprächs zwischen Peter Lang und Joachim Penzel *KraftwerksPavillon*, 24 min, Farbe und Ton
- 1999 *Walk*, Spaziergang und Gespräch im Wörlitzer Park, Dagmar Varady und Paolo Bianchi, 45:11 min, Farbe und Ton
- 1996 *Orte-Ein aleatorischer Spaziergang durch die Stadt*, in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Florian Mutschler, 11 min, schwarz-weiß, Ton, SVHS