

RUNE MIELDS

Biographische Notizen

Geboren 1935 in Münster
Lebt und arbeitet in Köln

1989 Ehrengast Villa Massimo, Rom
1984 Gastprofessur Hochschule der Künste, Berlin

Stipendien und Preise

2016 Trägerin des Zonta Cologne Art Award
2009 Konrad-von-Soest-Preis, Münster
2000 Gabriele-Münter-Preis, Leipzig
1997 Kulturpreis der Stadt Köln
1996 Harry-Graf-Kessler-Preis, Berlin
1972 Kritikerpreis für Bildende Kunst, Köln

Einzelausstellungen

2025 „Poems – die Liebe zum Wort“, Galerie Pamme-Vogelsang, Köln
2024 „Der unendliche Raum dehnt sich aus“, Ludwig Forum Aachen
2022 „Uccello“, Galerie Pamme-Vogelsang, Köln
2019 „ENDLICH UNENDLICH“, Galerie Karin Sachs, München
„Formel + Reflexion“, Galerie Judith Andreae, Bonn
2018 „Zeit und Zeichen“, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden
2016 „Rune Miels – Moderne Mathematische Kunst“, Mathematikum Gießen
„Die Zahlen sind die Drogen“, Fuhrwerkswaage, Köln
2015 „Rune Miels – Gemälde und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten“, Galerie Judith Andreae, Bonn
„Topoi“, Galerie Angelika Harthan, Stuttgart
„666 – Die Tiere des Teufels“, Galerie Carol Johnssen, München
2013 „Schöpfung und Unendlichkeit“, Marktkirche, Goslar
„Das Kreuz der Ungeraden“, Galerie Karin Sachs, München
2012 „Birds – Birds – Birds“, Galerie Carol Johnssen, München
2011 „Rune Miels, INFINITY“, Akademie Franz-Hitze-Haus, Münster;
Dominikanerkloster, Braunschweig
2010 „Rune Miels. INFINITY“, Galerie der Stadt Sindelfingen
„Der Gauss-Code und die Vögel“, Galerie Karin Sachs, München
2009 „Rune Miels, Konrad-von-Soest-Preis 2009, LWL Museum für Kunst und Kultur, Münster
„Die Linie“, Galerie Carol Johnssen, München
„Die Mathematik ist eine Teufelskunst“, Galerie in der EKS, Bochum
2008 „Die Mathematik ist eine Teufelskunst“, Künstlerhaus Göttingen
„Tikatoutine“, Galerie Harthan, Stuttgart
2007 „Tikatoutine“ Forum für Kunst, Heidelberg
„Zahlen im Nebel“, Galerie Karin Sachs, München
„Zeichnungen“, Kulturring Winterbach
„Schattenspiel“, Galerie Jöllenbeck, Köln
2006 „Nachrichten aus der Vorzeit“, Richard-Haizmann Museum, Niebüll

- 2005 „Sancta Ratio“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Kunsthalle Lingen
 „Verlorene Orte“, Dominikanerkloster Heiligkreuz, Köln
 „Tikatoutine“, Galerie Carol Johnssen, München
 „Tikatoutine“, Galerie Jöllenbeck, Köln
- 2004 „Die platonischen Körper“, Galerie Harthan, Stuttgart
 „Arbeiten auf Papier“, elysium, Berrenried
 „Der Sonnengesang des Heiligen Franziskus“, St. Remigius, Bonn
 „Unendlichkeit“, Galerie Karin Sachs, München
- 2003 „Vom Ursprung der Ordnung“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
 „Schwarze Göttinnen“, Frauenmuseum Bonn
- 2001 „Zeit der Zeichen“, Galerie Karin Sachs, München
 „Steinspuren“, Kleine Synagoge, Erfurt
 „Genesis“, Lutherkirche, Bonn; Johanneskirche, Troisdorf
 „Der Weg und das Ziel“, Max-Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Köln
 „Die Attribute des Künstlers“, Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1999 „Die schwarze Göttin“, Franz-Hitze-Haus, Münster
 „ZEICHEN + VERMUTUNG“, Galerie Jöllenbeck, Köln
 „Licht und Finsternis zum Auge“, Galerie Pankow, Berlin
 „Isolation“, Galerie Harthan, Stuttgart
 „Tod und Apokalypse“, Kirche St. Maternus, Köln
 „Eternal + Solitary“, WestLB, Istanbul
- 1998 „Znaki i konstrukcje“, BWA-Galerie Awangarda, Breslau
 „Zeichnungen“, Galerie Carol Johnsson, München
 „Bilder vom Tod“, Bergkirche St. Peters, Worms
- 1997 Kunstsammlung im Romantikerhaus, Jena
 „Schöpfungsmythen“, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München
 „Bilderzyklen“, Museum of fine Arts, Budapest
 „Lebenszeichen“, Galerie Harthan, Stuttgart; Galerie Jöllenbeck, Köln
 „Vögel für Paolo di Dono (Ucello 1397-1475“, Galerie Jöllenbeck, Köln;
 Lutherkirche – Dreikönigskirche, Frankfurt
- 1996 „Kryptogramme“, Kunstverein Synagoge, Oelinghausen
 „Die apokalyptischen Zahlen“, FFFZ, Düsseldorf; Galerie Karin Sachs, München
 „Bilderzyklen“, Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst, Marburg
 „Mathematik“, Galerie Juana de Aizpuru, Sevilla
 „Lebenszeichen“, Galerie Claudia Böer, Hannover
- 1995 „Die schwarze Göttin“, Galerie Jöllenbeck, Köln; Galerie Carol Johnsson, München
- 1994 „Schöpfungsmythen“, Kunstverein Konstanz
 „Die Pythagorische Teilung“, Galerie Axel Thieme, Darmstadt
 „Die apokalyptischen Zahlen“, Hospitalhof, Stuttgart
 „Von der Musik“, Kunstverein Schwerte
- 1993 „Dresdner Sezession `89“, Galerie Nord, Dresden
 „Schöpfungsmythen“, Galerie Jöllenbeck, Köln; Galerie Karin Sachs, München;
 Galerie Carol Johnsson, München; galerie Kunst + Raum, Hannover
- 1992 „Coleurs et Femmes“, Galerie Jöllenbeck, Köln; Altes Rathaus, Göttingen
- 1991 „Schöpfungsmythen“, Galerie Karin Sachs, München
 „Ich hab genug“, Galerie Jöllenbeck, Köln
 „Zeichnungen“, Stará Radnice, Brno (Cz)
 „DE MUSICA“, Galerie Zeitkunst Ferdinand Meier, Kitzbühel; Museum am
 Ostwall, Dortmund; Kulturforum, Lüneburg
- 1990 „Schöpfungsmythen“, Galerie Harthan, Stuttgart; Galerie Carol Johnsson,
 München; Kunstverein Siegen
- 1989 Rune Miels mit Arbeiten in der Galerie Gawlik/Schorm, Wien
 „Zeichnungen“, Kunstverein Ludwigsburg
 „Zwillingsprimzahlen“, Galerie Jöllenbeck, Köln; Galerie Karin Sachs, München
 „DE MUSICA“, Galerie Wewerka, Berlin

- 1988 Rune Miels, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Bonner Kunstverein, Bonn
 „DE MUSICA“, St. Petri, Lübeck
 „Steinzeitgeometrie“, Galerie Harthan, Stuttgart; Galerie von der Milwe, Aachen;
 Galerie Hake, Wiesbaden
- 1986 „DE MUSICA II“, Galerie Philomene Magers, Bonn
 „DE MUSICA I“, Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1985 „Schönheit der Männer – Sehnsucht der Frauen“, Museum Hedendaagse
 Kunst, Utrecht
 „Steinzeitgeometrie“, Kunsthaus, Hamburg
 „Die Tore der Nut“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 1984 „Zeichen der Steinzeit“, Galerie Jöllenbeck, Köln
 „Über die Farbe“, Galerie Philomene Magers, Bonn; Westdeutsche Landesbank,
 Köln
 „Steinzeitgeometrie“, Oldenburger Kunstverein; Galerie Piwna, Warschau
- 1983 „Georg Orwell in Memoriam“, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach;
 „Per esempio: Il segno di onnipotenza“, Salone Villa Romana, Florenz
 „Steinzeitgeometrie“, Kunstverein, Freiburg
- 1982 „Tangentsystem, Zahlensysteme, Arabische Ornamente, Overbeck-Gesellschaft,
 Lübeck
 „Steinzeitgeometrie“, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel; Moltkerei, Köln;
 Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1981 „Die größte Primzahl >aller Zeiten<, Galerie Philomene Magers, Bonn
 Polygone“, Gallery 44, Kaarst
- 1980 „Das Lo-Shu und seine Spiegelungen“, Galerie Herta Klang, Köln
 Rune Miels, Galerie am Markt, Schwäbisch Hall
 „Sanju-Primzahlen“, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
- 1979 Rune Miels, Haus am Waldsee, Berlin
 „Zeichen und Strukturen“, Pforzheim, Kunst- und Kunstgewerbeverein
- 1978 „zemin u zeman“, Galerie Tilly Hadereck, Stuttgart
- 1977 Rune Miels, Kunsthalle Kiel
 „Sieb des Erastones III“, Galerie Philomene Magers, Bonn; Arthothek, Köln
- 1976 „Die Zeichen der Alchemisten“, Köln, Musée Echnaton
- 1975 „Haiku“, Galerie Philomene Magers, Bonn; Gallery 44, Kaarst
 „Omaggio a Paolo Uccello“, Galerie Paul Maenz, Köln
- 1974 Rune Miels, Galerie Centro, Oldenburg
- 1972 Rune Miels, Galerie Circulus, Bonn; Galerie Wilbrand, Köln; Galerie Falazik,
 Neuenkirchen; Städtisches Museum Wiesbaden; Galerie Defet, Nürnberg;
 Galerie 2, Stuttgart
- 1971 Galerie Loehr, Frankfurt
 Rune Miels, Westfälischer Kunstverein, Münster
 Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
- 1970 Rune Miels, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
 Galerie Wilbrand, Köln
 Forum Kunst, Rottweil
- 1969 Rune Miels, Galerie Kuhn, Aachen
 Kunsttruhe, Düren
- 1968 Galerie Hammer, Berlin
- 1967 Rune Miels, Studio Köln Junkersdorf, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 "beyond algorithms_digital utopia", Frauenmuseum Bonn
"Wort Schrift Zeichen. Das Alphabet der Kunst", Kolumba, Das Kunstmuseum des Erzbistums Köln
- 2022 "Aus dem Bild! Eine Sammlungspräsentation", Museum Ratingen
"Lebenswerk", Oktogon, Kunsthalle der HfBK Dresden
"What I like", Galerie Stadt Sindelfingen
"Sammlungspräsentation in Erinnerung an Michel Majerus, Museum Ludwig, Köln
- 2021 "ZOOM", Galerie Carol Johnssen, München
- 2020 "Blumenbesprechung", Ludwigforum, Aachen
"Peter Paul Rubens und der Barock im Norden", Diözesanmuseum, Paderborn
„wir blumen. Die Leichtigkeit des Fragilen. Werke aus der Sammlung Schürmann“, Kunstverein Hannover,
- 2019 „SOT4thF – Sound on the 4th Floor“, Daimler Contemporary, Berlin
"Blickwechsel: Neue Frauenbilder", Galerie von Braunbehrens, Stuttgart
„Flüchtige Entwürfe“, DKB (Deutscher Künstlerbund), Berlin
- 2017 „Ohne Schlüssel und Schloss? Chancen und Risiken von Big Data“, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
„Revision“, Kunstmuseum Bonn
- 2016 „(un)erwartet. Die Kunst des Zufalls“, Kunstmuseum Stuttgart
„Hero“, Museum am Dom, Trier
- 2014 „Apokalypse Now!“ Pfalzgalerie, Kaiserslautern
„kleinformat“, Galerie Judith Andreae, Bonn
- 2011 „denken“, Kolumba, Das Kunstmuseum des Erzbistums Köln
„WE MAKE VERSIONS“, Westfälischer Kunstverein, Münster
„Wasserstandsmeldungen“, Kunstmuseum Bonn
- 2010 „Astronominnen“, Frauenmuseum Bonn
- 2009 „Methusa“, Frauenmuseum Bonn
„Frauenmuseum weltweit“, Frauenmuseum Bonn
- 2008 „X mal ICH“, Städtische Galerie Rastatt
„Rationale II“, Frauenmuseum Bonn
„Auszugsweise“, Galerie Jöllenbeck, Köln
„Metamorphosen eines Plakats – Mariposa“, Neues Studio, Stuttgart
„Who is Who?“, Galerie Carol Johnsson, München
- 2006 „Folge der Linie“, Hochschule für Musik, Frankfurt
„KREUZ und QUER“, Zeitkunst Galerie, Kitzbühel
„Das Hohe Lied“, Hochschule für Musik, Frankfurt
„25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein“, Städtisches Museum Wesel
- 2005 „Aus gegebenem Anlass“, Kunstverein Hannover
„EXIT“, ZKM, Karlsruhe
- 2004 „1500 Jahre Sonderschutz“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
„Triumph der Liebe“, Museum für angewandte Kunst, Köln
„Dance macabre“, Westwändischer Kunstverein, Gartow
„Unendlichkeit“, Kunsthalle, Weimar
„Hommage à Leos Janáček“, Haus der Kunst, Brno, Cz
- 2002 „Bits`n Pieces“, Galerie Jöllenbeck, Köln
„Totentanz und Bachkantaten“, St. Lamberti Kirche, Oldenburg
„Eva und die Schlange“, Kunstverein, Lingen
„Hardware und Tools“, Galerie Jöllenbeck, Köln
Kalligraphie der Zahl“, Kaufmannskirche, Erfurt
„Aus gegebenem Anlass“, Sprengel-Museum, Hannover
„What about Hegel (and you)?“, Brigitte March Galerie, Stuttgart

- 2001 „3. Gabriele-Münter-Preis“, Kunstkaufhaus, Leipzig
 „DIN ART 4“, Museum für Kommunikation, Frankfurt
 „Kreuzzeichen“, Galerie Keim, Stuttgart
 „Gleich hinter Deutz beginnt Sibirien“, Kunstschalter, Köln
 „Er fliegt + fliegt“, Kunstverein Bad Salzdetfurth
 „Markers“ Venice Biennale, Venedig
 „Sammlung Vitt“, St. Maternus, Köln
 „Standpunkte“, Galerie Hartha, Stuttgart
 „... der werfe den ersten Stein“, Domschatzkammer, Aachen
- 2000 „Guten Morgen, Malerei“, Kunstverein, Augsburg
 „endlich – unendlich“, Kunstverein, Potsdam
 „I believe in Dürer“, Kunsthalle, Nürnberg
- 1999 „3. Gabriele-Münter-Preis“, Frauenmuseum, Bonn
 „Vision 1978 – 1998“, Galerie Brusten, Wuppertal
 „Abstraktion – Figuration III“, Galerie Wilbrand, Köln
 „Melancholia“, Galerie Palais Walderdorff, Trier
 „Die Revolution in der Box“, Städtische Galerie Fruchthalle, Raststatt
 „TORSO mit Hand und Fuß“, Galerie Jöllenbeck, Köln
 „Die Ordnung des Seins“, Gustav-Lübke-Museum, Hamm
 „Game over“, Städtische Galerie, Viersen
- 1998 „Mani per Mario Mariotti“, Florenz
 „Melancholia“, Kunstkreis Landshut; Kunsthaus, Essen
 „Köln Kunst 5“, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln
 „Blickwechsel“, ZKM, Karlsruhe
 „Der unendliche Raum dehnt sich aus“, Kunsthalle, Baden-Baden
- 1997 „Magie der Zahl“, Staatsgalerie, Stuttgart
- 1996 „Dea Syriaria“, Frauenmuseum, Bonn
 „Star of David“, Museum of History, Jerusalem
 „Ruhm“, Frauenmuseum, Bonn
 „Berechenbarkeit der Welt“, Bonner Kunstverein
- 1995 „Wiederbegegnung mit Unbekanntem“, Diözesanmuseum, Köln
 „Art as Thought, Art as Energy“, Architekturmuseum, Wroclaw
- 1993 „Kunst und Kultur“, Bauhaus `68, Dessau
- 1992 „Zufall als Prinzip“, Wilhel,-Hack-Museum, Ludwigshafen
 „Schwarzarbeit“, Frauenmuseum, Bonn
- 1991 „German Paper“, Sandra Gering Gallery, New York
- 1990 „ZEITZEICHEN“, Lehmbruck Museum, Duisburg
- 1988 „Nature morte“, Galerie Magers, Bonn
- 1987 „Androgyn – Sehnsucht nach Vollkommenheit“, Kunstverein Hannover
- 1985 „Zugehend auf eine Biennale des Friedens“, Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg
 „Alles und noch viel mehr“. Das poetische ABC“, Kunsthalle und Kunstmuseum, Bern
 „Apokalypse. Ein Prinzip Hoffnung. Ernst Bloch zum 100. Geburtstag“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- 1984 „Neue Malerei in Deutschland, Dimension IV“, Haus der Kunst, München; Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
 „Cosmic images in the art of the 20th century“, Tel Aviv Museum
- 1983 „Neue Malerei in Deutschland, Dimension IV“, Nationalgalerie, Berlin
- 1982 „Deutsche Zeichnungen der Gegenwart“, Museum Ludwig, Köln
- 1981 „Typisch Frau“, Galerie Magers, Bonn
- 1980 „Dietrich Helms. Zeichenaktion auf der Spur von Malewitschs schwarzem Quadrat“, Kunstmuseum Düsseldorf
- 1979 „Sprachen jenseits von Dichtung“, Westfälischer Kunstverein, Münster
 „Neuerwerbungen“, Museum Ludwig, Köln
- 1978 „Visuals Texts“, Galeria Lodz, Lodz
 „Zwischen Malerei und Plastik“, Bonner Kunstverein, Bonn

- 1977 „documenta 6“, Kassel
 „Serie – System – Methode“, Oldenburger Kunstverein
 „Künstlerinnen. International 1877–1977“, nGbK, Berlin, Kunstverein Frankfurt
 „I materiali del linguaggio. Artisti Tedeschi a Firenze“, Palazzo Strozzi, Florenz
 „Künstlerinnen International (1877-1977), Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Schloss Charlottenburg, Berlin; Kunstverein Frankfurt
- 1976 „Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz, Kunstmuseum, Bonn
 „Frauen machen Kunst“, Galerie Philomene Magers, Bonn
- 1975 „Sechs aus Köln – Blume, Klauke, Marx, Miels, Paeffgen, Prager“, Kölnischer Kunstverein
 „Serie – System – Methode“, Bonner Kunstverein
 „Frauen stellen aus“, Fritz-Henßler-Haus, Dortmund
 „Frauen und rationale Kunst“, Frauenmuseum, Bonn
- 1972 „Szene Rhein – Ruhr ‚72“, Museum Folkwang, Essen
 „Große Kunstausstellung“, Haus der Kunst, München
 „Westfälische Kunst. 20 Jahre Konrad von Soest Preis“, Landesmuseum Münster
 „Deutsche Kunst der 60er Jahre“, Kunsthalle, Bielefeld
- 1971 „Schwarz-weiß“, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
 „Kunst der jungen Generation in Westdeutschland“, Landesmuseum activa `71, Münster
- 1970 Giovane Pittura Tedesca“, Galleria Levante, Mailand
 „Fünf junge Deutsche“, Gegenverkehr, Aachen

Kataloge / Veröffentlichungen (Auswahl)

Rune Miels, Booklet zur Ausstellung „Der unendliche Raum dehnt sich aus“, Ludwig Forum Aachen, 2025

Rune Miels, Von der subversiven Schönheit des Denkens. Im unendlichen Raum aus Buchstaben, Worten, Zahlen, Linien und Figuren. Annelie Pohlen in: Kunstforum International Bd. 275, 2021

Rune Miels – Infinity. Werke der letzten Jahre. Hg. v. Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen 2010

Rune Miels – Sancta Ratio. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung Kunstverein Lingen, Kunsthalle und Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Hg. v. Kunstverein Lingen Kunsthalle, Handrup 2005

Rune Miels – Schwarze Göttinnen. Ein Zyklus. Mit einem Vorwort von Gisliind Nabakowski, Hg. v. Arnehövel, Berlin 2001

Steinzeitgeometrie: Archiv der Zeichen. Von Rune Miels (Autor), Katharina Winnekes (Einleitung), Berlin 1996

Die Hand und die Fünf. Von Rune Miels, Hg. v. Arnehövel, Berlin 1990

10 Finger und die Zahlen 1 bis 10. Hg. von Arnehövel, mit Text von Rune Miels und Annelie Pohlen, Berlin 1984

Rune Miels. Mythen, Zeichen, Systeme. Bilder und Zeichnungen 1971 – 1979. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Haus am Waldsee, Berlin 1979.

Öffentliche Sammlungen (Auswahl)

Nationalgalerie Berlin | Kunstmuseum Bonn | Kunsthalle Bremen | Kunsthalle Kiel | Ludwig Forum Aachen. | Museum Ludwig, Köln | Museum of fine Art, Budapest | Landesmuseum Mainz | Nationalgalerie, Berlin | LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster | Von der Heydt-Museum Wuppertal | Sammlungen der Bundesregierung, Deutschland | Staatsgalerie Stuttgart | ZMK, Karlsruhe |