

Foto	Vorname	Nachname	Titel 1	Titel 2	Datum	Technik	Größe		Blattgröße		Sonstiges	Freitext	Preis in €	
							Auflage / Stück	Höhe	Breite	Höhe				Breite
2	Getulio	Alviani	Design III a		1971	farbiger Siebdruck auf Karton	45	44	51	50	Signiert	Griffelkunst 185, IV/71	250	
1	Getulio	Alviani	Design I a		1971	farbiger Siebdruck auf Karton	45	44	51,5	50	Signiert	Griffelkunst 185, IV/71	250	
3	Getulio	Alviani	Design II a		1971	farbiger Siebdruck auf Karton	43,5	44	49,5	50	Signiert	Griffelkunst 185, IV/71	250	
1	Ernst	Barlach	Das Kind in der Glorie	(aus "Findling", 1922)	1922 / 195	Holzschnitt			28	20,5	Holzschnitt aus "F unten links signiert: "Ernst Barlach und v. Si"		50	
3	Ernst	Barlach	Der falsche Prophet Pflingster	(aus "Findling", 1922, Seite 19)	1922 / 195	Holzschnitt			35	27	Holzschnitt aus "F unten links signiert: "Ernst Barlach und v. Si"		50	
2	Ernst	Barlach	Erkennen	(Platte 11 aus "Findling", 1922)	1922 / 195	Holzschnitt			35	27	Holzschnitt aus "F unten links signiert: "Ernst Barlach und v. Si"		50	
4	Ernst	Barlach	Ein braver Mann muss gehen	Kummer und Elise (aus "Findling", 1922 / 195)	1922 / 195	Holzschnitt			35	27	Holzschnitt aus "F unten links signiert: "Ernst Barlach und v. Si"		50	
1	Thomas	Bayrle	Papst in New York		1965	Druck	16 / 100		43	61	signiert, datiert		500	
2	Hans	Behrens	Am Meer		1961	Siebdruck	81 / 200		42	60,8	signiert, datiert, nummeriert, betitelt		100	
1	Joseph	Beuys	freier demokratischer Sozialismus		1971	Buchdruck, Stempel und	27 / 300		29,5	21	signiert, nummeriert, Briefpapier der Werksvertretung der Erich Röhr M		500	
2	KP	Brehmer	ohne Titel	1195	1965	Klischee, Tondruck		50	63	70	75	signiert	im Original auf Karton aufgezogen; Karton mit St	350
5	KP	Brehmer	ohne Titel	3106	1965	Klischee, Tondruck		49,5	35,5	73	56	signiert	im Original auf Karton aufgezogen; Karton mit St	300
2	Emil	Burki	Das Meer		-1964 (1964)	Holzschnitt			42,5	35	149. Druck der Woensam-Presse, Woensam-Präg		30	
1	Michael	Buthe	o. T.	(Lucarelli)	1971	Offsetdruck	97 / 150		67	50	signiert, nummeriert, Auflage der Art Graphic International, Luzern		100	
1	Alexander	Calder	Girlande		1971	Farbserigraphie		58	44	65	46 in der Platte signiert am unteren Rand Text der Galerie Beyeler (Editio		100	
1	Lynn Russell	Chadwick	o. T.	Reclining Figure on green wave	1971	Druck (Erker Presse St. G 122 / 200)			55,5	75,5	signiert, datiert, nummeriert, Prägestempel u.l. der Erker Presse		500	
2	Marc	Chagall	Les amoureux au coq	(668/5000)		Lithographie, im Pochoir	668 / 5000	44	38	56	48 Signaturstempel, nummeriert; in der Platte signiert		200	
2	Marc	Chagall	Les amoureux au coq	(667/5000)		Lithographie im Pochoir	667 / 5000	44	38	56	48 Signaturstempel, außerdem in Platte signiert		200	
1		Corneille	Femme, Oiseau et Fleur Exotique		1975	Lithographie in 5 Farben	403 / 3200		66	51	Signiert, datiert	Euro Art; rückseitig Aufkleber "Corneille - Femme	200	
4#5	Günter	Fruhtrunk	Kreis und Wirkung	(Werkverzeichnis: Kirchhoff 56)	1959 / 197	Siebdruck auf festem Vel	776	19,8	27,7	26	34	Rückseitig signiert	Griffelkunst 186, I/72; leichte Alterungsspuren	200
3	Winfred	Gaul	ohne Titel	violett	1970	Farbserigraphie auf Karton		25	25	35	35	Signiert	Griffelkunst, Wahl 179, II/70	180
2	Winfred	Gaul	ohne Titel	gelb	1970	Farbserigraphie auf Karton		25	25	35	35	Signiert	Griffelkunst, Wahl 179, II/70	180
1	Winfred	Gaul	ohne Titel	grün	1970	Farbserigraphie auf Karton		25	25	35	35	Signiert	Griffelkunst, Wahl 179, II/70	180
4	Winfred	Gaul	o. T.	Minimal-Art / Informel	1973	Siebdruck	13 / 100	47,5	47,5			signiert, datiert, nummeriert	500	
1	Georg	Gresko	Landschaft	(Georg Gresko)	um 1960	Radierung			23,5	30	Druck aus dem Nr. Griffelkunst, 154. Wahl I/64		30	
1	Wenzel	Hablik	Mutter und Kind	Mutter und Kind		Radierung		20,5	19	45	34	Rückseitig gestempelt	Griffelkunst 209, I/78	50
2	Wenzel	Hablik	o. T. (Bergdom)	(Kristalline utopische Landschaft)		Radierung		26	20	42	33,5	Rückseitig gestempelt	Griffelkunst 196, III/74	50
3	Karl-Heinz	Hansen Bahia	Badende Negermädchen			Holzschnitt			35	26	Signaturstempel in kleine Auflage der Griffelkunst (124 B1)		80	
1	Dörte	Harten	Science Fiction Nr. 3		1964	Radierung			62	48	vorderseitig signiert		Griffelkunst, 156. Wahl III/64 / Wahl 158 I/65	50
1	Hans	Hartung	L 61		1958	Lithographie	10 / 30		64,5	50,5	signiert, nummeriert		S. 124, Werkverzeichnis der Grafik 1921 - 1965, B	500
1	Erich	Heckel	Große Wolke	(Dub I 399)	1951 / 197	Holzschnitt		45	35,5	63	49	Druck für die Griffelkunst, sehr kleine Auflage in Verlosung 197		250
1	Erwin	Heerich	o. T.	Aus der Reihe der "Isometrien"	1969	Zinkographie	150		45	63	signiert	Griffelkunst Wahl 174, I/69	100	
3	Erwin	Heerich	ohne Titel	(Isometrien / Komposition)	1971	Offsetdruck	26 / 150		70	50	signiert, nummeriert, Prägestempel u.r. "SIHL Superbus"; Auflage der A		150	
6	Erwin	Heerich	o.T.	geometrisches Modell (1699)	1973	Lithographie			70	50	signiert		Griffelkunst 190, I/73	100
4	Erwin	Heerich	o. T.	geometrisches Modell (3119)	1973	Lithographie			70	50	signiert		Griffelkunst 190, I/73	100
5	Erwin	Heerich	o. T.	geometrische Komposition (312	1973	Lithographie			70	50	signiert		Griffelkunst 190, I/73	100
1	Ernst	Heinrichs	Gletscherbach			Linolschnitt	8/50	29	51	44,5	65	signiert, nummeriert auf braunem Papier; Ecken leicht ausgerissen und		60
1	Oskar	Kokoschka	The action painter	(WK Wiegler/Welz 212)	1959	Lithographie			63,5	49,5	im Stein monogrammiert und datiert; Wasserzeichen der Griffelkun		250	
3	Oskar	Kokoschka	Ruth 5	(WK Wiegler/Welz 219)	1961	Lithographie auf Bütten			62,5	49,5	oben im Stein monogrammiert, datiert, betitelt; Wasserzeichen der		250	

1#2	Sol	LeWitt	o.T.	(Areas and Lines)		30 / 50	30,5	30,5	38	38	Signiert, nummer	kleine Stauchung o.r. (außerhalb des Motiv)	250	
2	Dieter	Lott	o.T.	(7 Mädchenköpfe)	1970	Serigraphie			70	50	signiert, datiert	Griffelkunst, Wahl 181, IV/70	200	
1	Hans-Martin	Majer	Lampen am Boot		1962	Holzschnitt			42,5	30		135. Druck der Woensam-Presse, Woensam-Präg	30	
2	Gerhard	Marcks	Adam und Eva		1960	Holzschnitt	14/30		53	32,5	signiert		280	
1	Frans	Masereel	Philosophen		1963	Lithographie			49	63	in der Platte signi	Griffelkunst 152. Wahl (III/63); Alterungsspuren	100	
2	Frans	Masereel	Hafenarbeiter		1963	Lithographie			49	62	im Stock signiert	Griffelkunst 152. Wahl (III/63)	100	
4#3	Frans	Masereel	8 Original Holzschnitte zu He Der alte Mann und das Meer	o.J.		Papier	100	19	13,5	23,5	16,5	einzeln signiert	100 Exemplare auf Japan Bütten, einzel passepat	250
1	Peter	Nagel	stehender Akt		1966	Radierung		21	20,5	42	34	signiert, datiert	Griffelkunst, Wahl 167, II/67	120
11	Hans	Orlowski	Archelous	671	1962	Holzschnitt	27 / 45		56	38	signiert, datiert, nummeriert		50	
12	Hans	Orlowski	Mädchen mit Weintraube	595 / 1962? 595/1962?	1962	Holzschnitt			53,6	39,6	signiert	Sonderdruck für den Orlowski-Kreis	60	
16	Hans	Orlowski	Deianeira	672	1962	Holzschnitt	48 / 50		55,5	40	signiert, datiert, b	Druck 672	70	
6	Hans	Orlowski	Zierkürbisse	682/1964	1964	Farbholzschnitt	48/50		55,8	42,5	signiert, datiert, nummeriert		70	
4	Hans	Orlowski	o.T.	Landschaft mit Sonne		Holzschnitt		26	20,5	42	31,8	signiert	leichte Knicke im Blatt; kleine Auflage	50
17	Hans	Orlowski	o.T.	Liegendes Mädchen		Holzschnitt			39,7	52	signiert		60	
3	Otto	Pankok	Katze	(Zimmermann / Jäger, WH 214	1947	Holzschnitt		20	35	31	45	etwas vergilbt; 4 Klebeflecken außerhalb des Bild	130	
1	Aldo	Patocchi	Flötenspielerinnen			Holzschnitt			43,5	30,5		160. Druck der Woensam-Presse, Woensam-Präg	30	
1	Serge	Poliakoff	Komposition	(69/450)		Lithographie, Pochoir in I	69 / 450		66	52	in der Platte signiert, nummeriert, Prägestempel "EuroArt"		350	
1	Serge	Poliakoff	Komposition	(70/450)		Lithographie, Pochoir in I	70 / 450		66	52	in der Platte signiert, nummeriert, Prägestempel "EuroArt"		350	
4	Sigmar	Polke	Obelisk	(Hieroglyphen)	1973	Offset in schwarz und bla	598		62,7	45,4	signiert	rückseitig Stempel der Griffelkunst; Wahl 191, II/	1000	
3	Sigmar	Polke	Hände	Die Vermittlung zwischen dem	1973	Offset auf Papier	610	24,5	34	45,5	62,5	signiert	rückseitig Stempel der Griffelkunst; Wahl 191, II/	900
2	Sarah	Schumann	o. T. (Der Angriff der Vögel)	(Pelikane)	um 1963	Litho (Collage mit 4-Zeiler)			50	69	signiert	Griffelkunst (189), IV/72; Blatt unten rechts leicht	200	
1	Sarah	Schumann	Collage	(Akt mit Widder)	um 1967	Fotocollage		49,5	35	68	48	auf dem Foto sign	Griffelkunst Wahl 168, III/67	450
1	Edgar	Tezak-Neogy	Südseeparadiesszenen mit Frosch u. Echsen (Exotisch		1982	Gouache		65	50			rücks. Signiert	350	
2	Edgar	Tezak-Neogy	Südseeparadiesszenen mit Frosch u. Echsen (Exotisch		1982	Gouache		65	50				350	
1	Mark	Tobey	Milady		1973	Aquatintaradierung auf \	22 / 120		62	46	signiert, nummeriert		300	
8	Timm	Ulrichs	Visuelle Konstruktion IV		1960	Serigraphie	750	52,5	52,5	61	61	signiert	Griffelkunst, Wahl 181, IV/70	200
1#2#	Timm	Ulrichs	Farbmusterkarten	5 Serigraphien in Mappe	1974	Mappe mit 5 Serigraphie	25 / 100		63,5	45,5	Mappe und jedes Blatt einzeln signiert & nummeriert		750	
1	Victor	Vasarely	o. T.	(Reech)	1974	Serigraphie in 22 Farben	5000	67	67	62	62	nicht nummeriert	Prägestempel "Euro Art, Printed by Domberger Si	500
1	Wolf	Vostell	Savings Bank		1971	Lithographie auf schwarzem Karton		97	75	97	75	signiert	Griffelkunst, F79 (ausserhalb der Reihe), 1971	300
11	Rudolf	Weissauer	Jugoslawische Küste		1960	Lithographie	18/50	29	48	42	61	signiert, nummeriert		50
1	Rudolf	Weissauer	Islandgletscher		1962	Aquatinta Radierung		17,2	19,4	37,5	53,5	signiert	kleine Auflage der Griffelkunst (149. Wahl, IV 62)	40
5#6#	Rudolf	Weissauer	Islandzyklus	(Mappe mit 10 Radierungen)	1962	Radierung	36/40		45	32	10 Radierungen, einzeln nummeriert und signiert		200	
4	Rudolf	Weissauer	gestrandetes Boot		1962	Radierung		31	19	53,5	38,1	signiert	kleine Auflage der Griffelkunst (149. Wahl, IV 62)	40
2	Rudolf	Weissauer	Helle Nacht		1963	Aquatinta Radierung			38	53	signiert	kleine Auflage der Griffelkunst (149. Wahl, IV 62)	40	
3	Rudolf	Weissauer	ohne Titel	Kathedrale		Radierung			37	53	signiert	Griffelkunst Wahl 157, IV. Quartal 64	40	
10	Rudolf	Weissauer	Island II			Lithographie	18 / 50		43	61	signiert, nummeriert		50	
1	Gerhard	Wendland	ohne Titel	DSCF2758	1970		46 / 100		60,5	77,5	signiert, datiert, n	Jahresgabe Kunstverein Hannover 1971	130	
5	Ludwig	Wilding	Überlagerung IV		1967	Zinkographie			60	50	signiert, datiert	Griffelkunst Wahl 166, I/67	350	
1#2#	Ludwig	Wilding	Spielgraphik	Kinetisches Objekt, 9x9 Kreise	1967	je 1 Zinkographie auf Karton und variabler klarer Kuns		59,5	49,7	49,7	auf der Mappe sig	außerhalb der Serie von 200 nummerierten Exem	450	
4	Ludwig	Wilding	ohne Titel	Kinetische Komposition (schwar	1969	Zinkographie in Weiß auf schwarzem I		40,5	40,5	50	50	Signiert, datiert	Blatt hat leichte Gebrauchsspuren; Griffelkunst W	350
1	Fritz	Wotruba	Studien		1973	Lithographie	1510 / 5000	37	48	48	64,2	in Stein monograr	Prägestempel EuroArt; rückseitig Aufkleber der E	100