

Sonderliste zur Ausstellung „BIG BANG“, 10. Mai – 1. Juni 2024

Die abgebildeten Kunstwerke werden zu Sonderpreisen (reasonable offer) abgegeben. GP bezeichnet den regulärer Galeriepreis. Preisangebote können auch für beliebige Konvolute abgegeben werden.



Horst Antes, o.T., um 1970, Lithographie, 36/80,
gerahmt 66,5 x 49 cm, sig. & nummeriert
GP: 450 €



Horst Antes, o.T., 1968, Farboffset, 34/60,
gerahmt 62 x 45 cm, sig. & nummeriert
GP: 700 €



Horst Antes, o.T., um 1970, Lithographie, 36/80,
gerahmt 58,5 x 44,5 cm, sig., num.
GP: 450 €



Horst Antes, Figur im Kopf, 1976, Lithographie,
7/150, gerahmt 71,5 x 53,5 cm, sig., num.
GP: 600 €



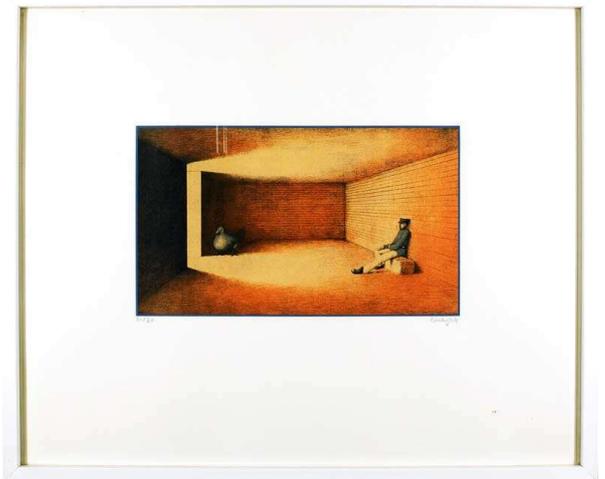
Charly Banana, o.T., 1984, Acryl, gerahmt 113 x 81,5 cm, sig., dat.
GP: 300 €



Bruno Bruni, La Scala, 1992, Lithographie, 45/2000, gerahmt, 96 x 75 cm, sig.
GP: 200 €



Achim Bednorz, Sunny Afternoon NY 1983, 1984, kolorierte Fotografie, 1/20, 28,5 x 38,5 cm, rückseitig sig., dat., num., betitelt
GP: 300 €



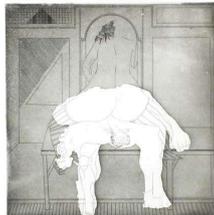
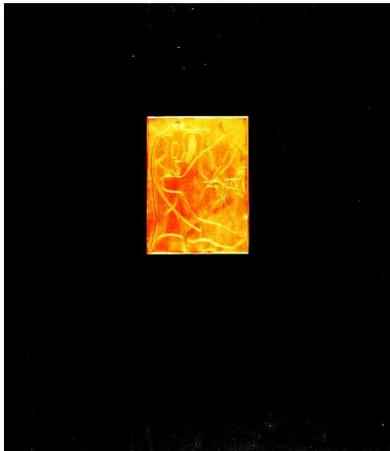
Moritz Baumgartl, o.T., Lithographie, 27/60, gerahmt 34 x 40,5 cm, sig., num
GP: 250 €



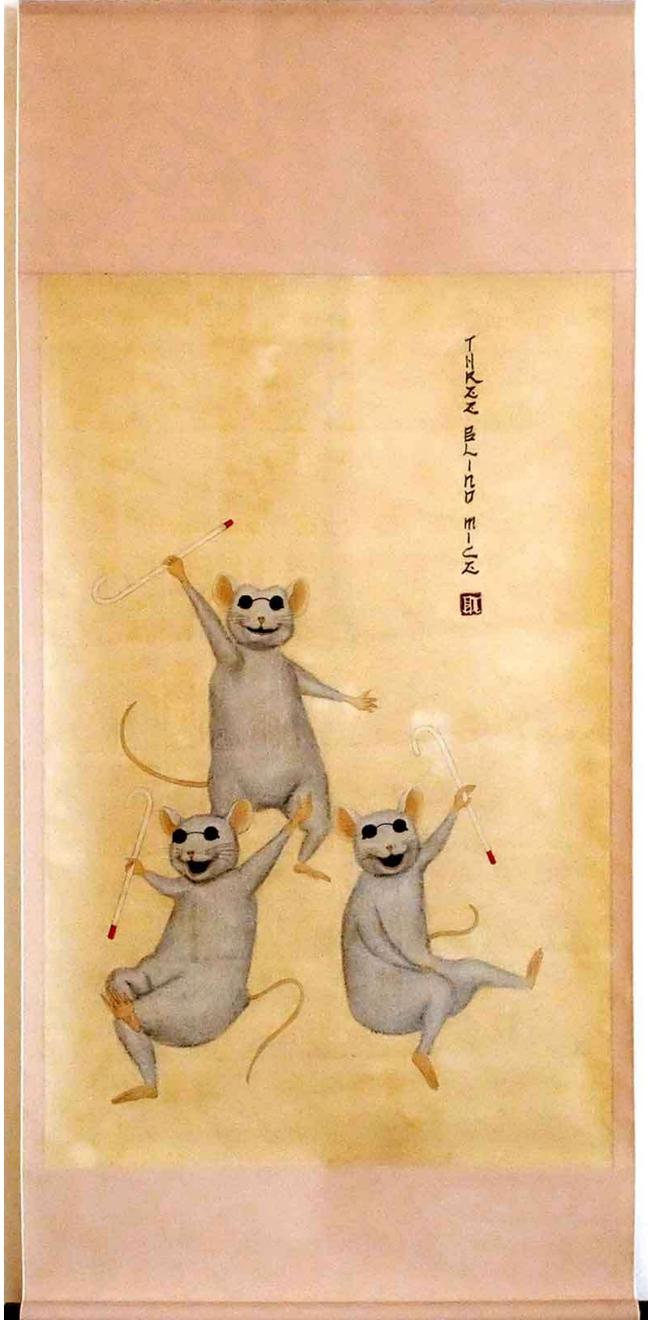
Jorge Castillo, Mann und Frau, 1979, Aquarell,
Buntstift, gerahmt 42 x 50 cm, sig., dat.
GP: 500 €



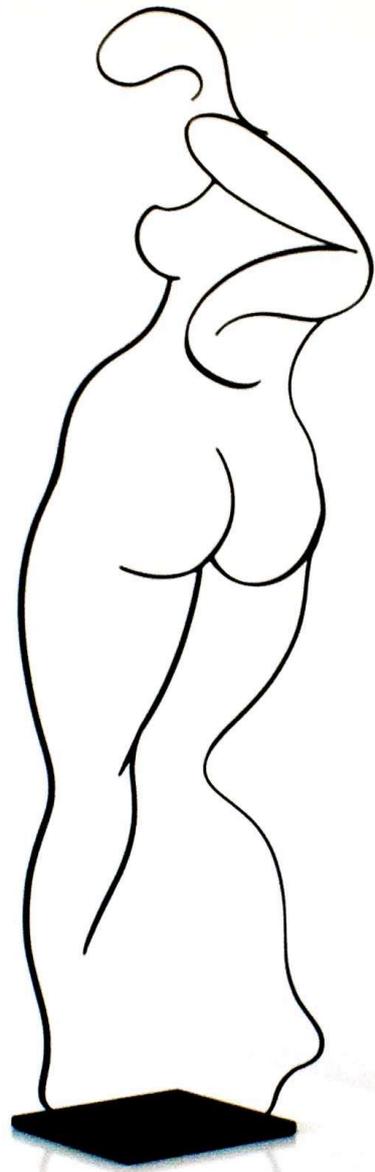
Jorge Castillo, Mesa di Mediodia, 1993, Öl auf Leinwand,
gerahmt 133 x 133 cm, rückseitig sig., bet.
GP: 5.000 €



Jorge Castillo, Pornographisme, 1972, Mappe mit 10 Originalradierungen und 4 Gedichten im Schuber mit Applizierter Radierplatte, 66/96, 41,5 x 37,5 cm, jedes Blatt sig., dat., num., rückseitig betitelt
GP: 1100 €



Son Donghyun, Three blind mice, 2007, koreanische Tinte und Farbe auf Reispapier, 119 x 75 cm, GP: 3.000 €



Anne K. Imbert, Rückenakt, 2012, Stahl, 100 x 32 x 20 cm
GP: 2.200 €



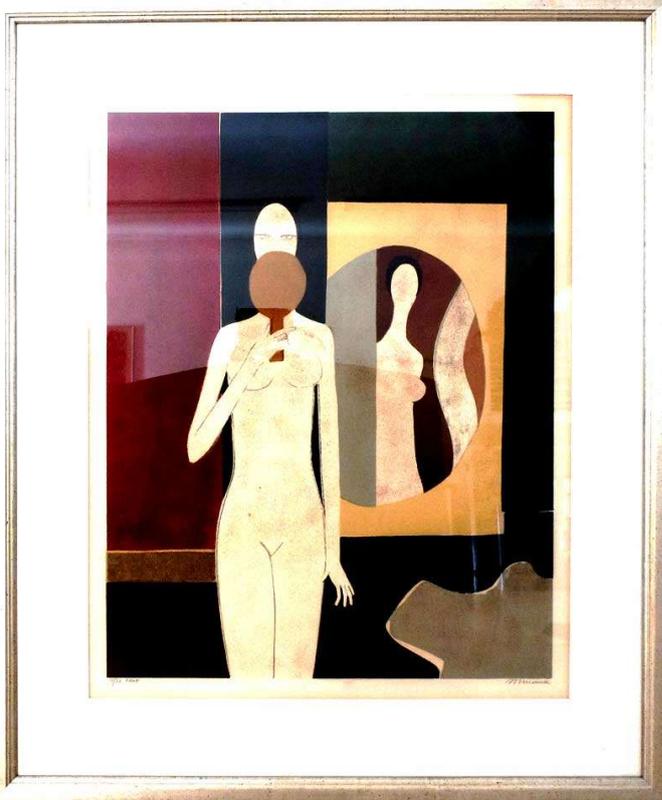
Kerstin Grimm, Drachen (GRI 3412), 2000, Bronzeguss, 2/6, 12,5 x 25,5 x 6 cm, von der Künstlerin auf Stahlstab
Stahlstab (135 cm montiert), in Plinte monografiert
GP: 2.300 €



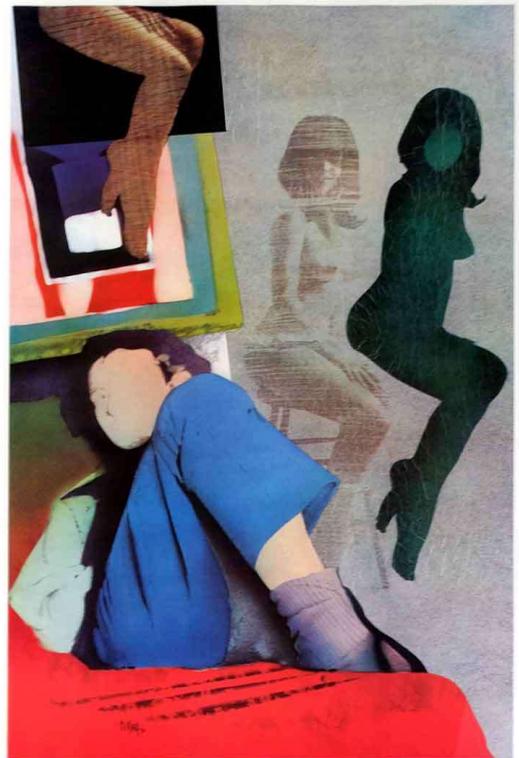
Laura Ford, Monkey with a bad head, 2010, Bronzeguss, patiniert, 1/10, 25 x 15 x 13 cm Zertifikat
GP: 4.500 €



Pep Guerrero, Triptice, Mischtechnik auf Holz, 90 x 198 x 4 cm (3-teilig), Zertifikat
GP: 2.500 €



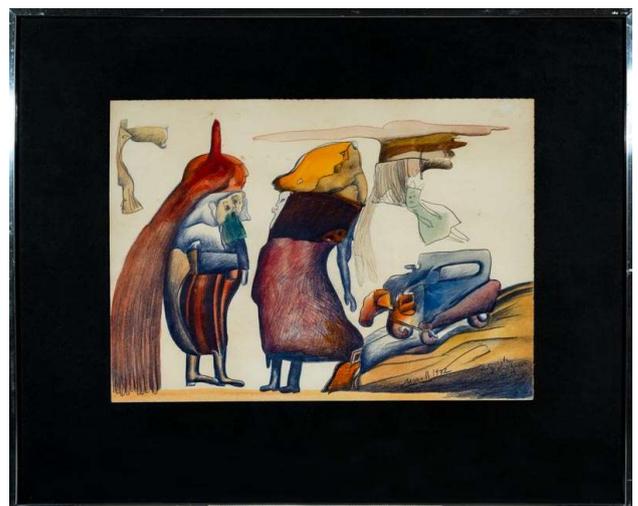
André Minaux, L'état, um 1970, Lithographie, 14/30,
gerahmt, 92 x 75,5 cm, sig., num., betitelt
GP: 1.200 €



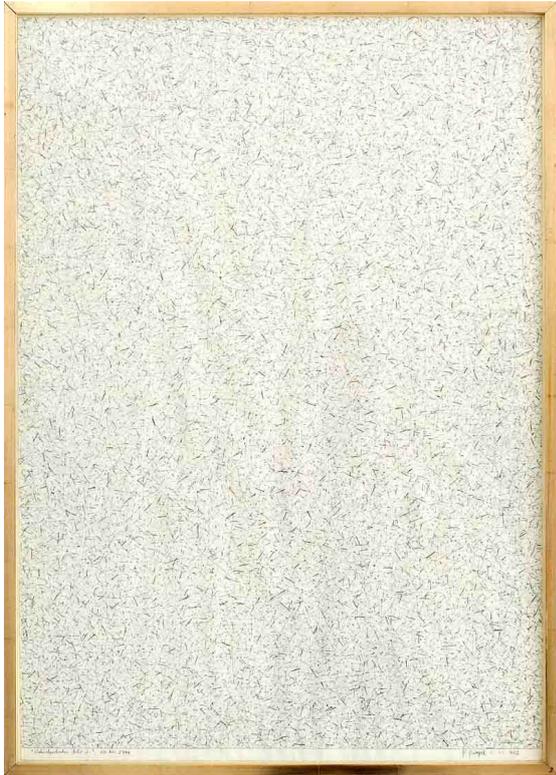
Pol Mara, o.T., 1970, Serigraphie, gerahmt 97 x
67 cm, signiert, in Platte dat. & sig,
GP: 350 €



Karl Ludwig Mordstein, Urbanes Land, 1980, Misch-
technik auf Holz, 81 x 81 cm, rückseitig
monogrammiert
GP: 1.750 €



Pit Morell, Zwei erregte Bewohner von H., 1972,
Farbstift, Wasserfarbe auf Papier, gerahmt 50 x 62 cm,
rückseitig sig., dat., bet.
GP: 350 €



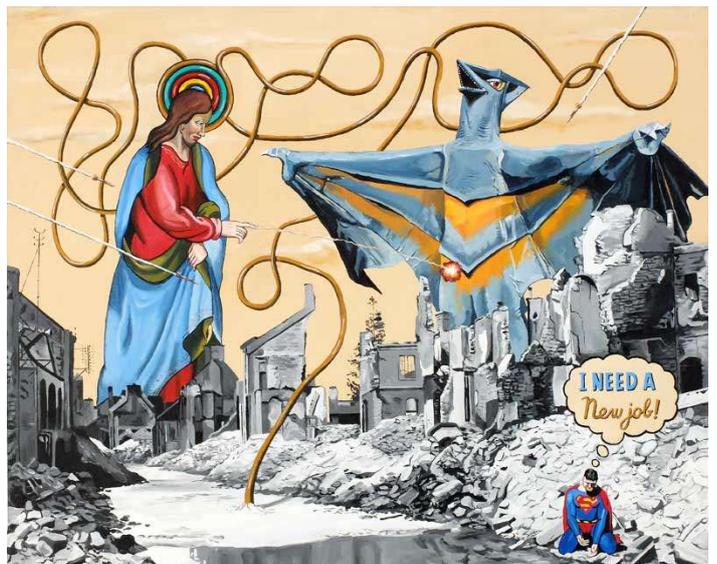
Norbert Pümpel, Wahrscheinliches Bild III, (WN 2744), 1982, Tusche auf Papier, Künstler-rahmung 95 x 66 cm, sig., dat., bet.
GP: 2.700 €



Udo Nöger, Waters 3, 2000, Öl, Acryl auf gewölbter Leinwand, 70 x 55 cm, rückseitig sig., dat., bet.
GP: 2.500 €



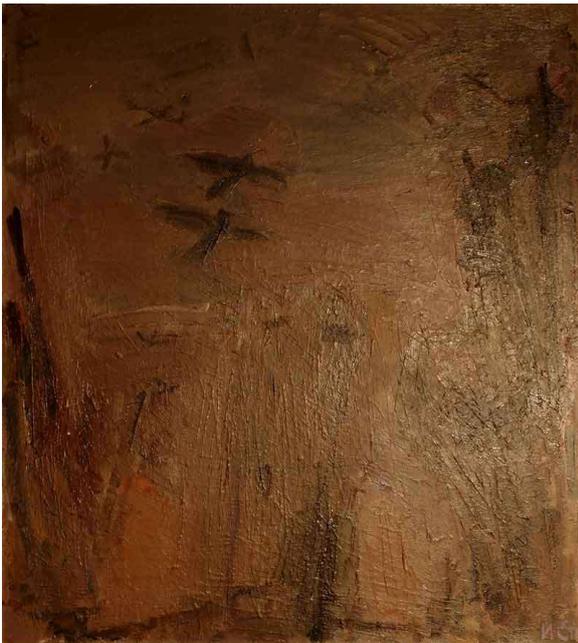
Mimmo Rotella, Marilyn 3, 1979, Decollage, IX/XX, gerahmt 108 x 84 cm, sig., num.
GP: 1.800 €



Oscar Seco, I need a new job, 2006, Acryl auf Leinwand, 80 x 100 cm, rückseitig sig., dat., bet.
500 €



Claude Sandoz, Kriens, 1981, Mischtechnik auf Baumwolle, 225 x 300 cm (3-teilig), sig., dat., bet.
GP: 6.000 €



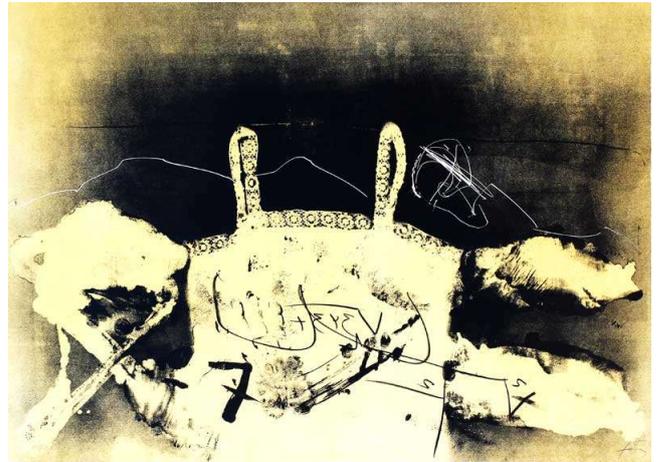
Irina Starzhenetskaya, Die Krähen, 1980, Öl auf Leinwand, 90 x 80 cm, rückseitig sig., dat., bet.
GP: 1.500 €



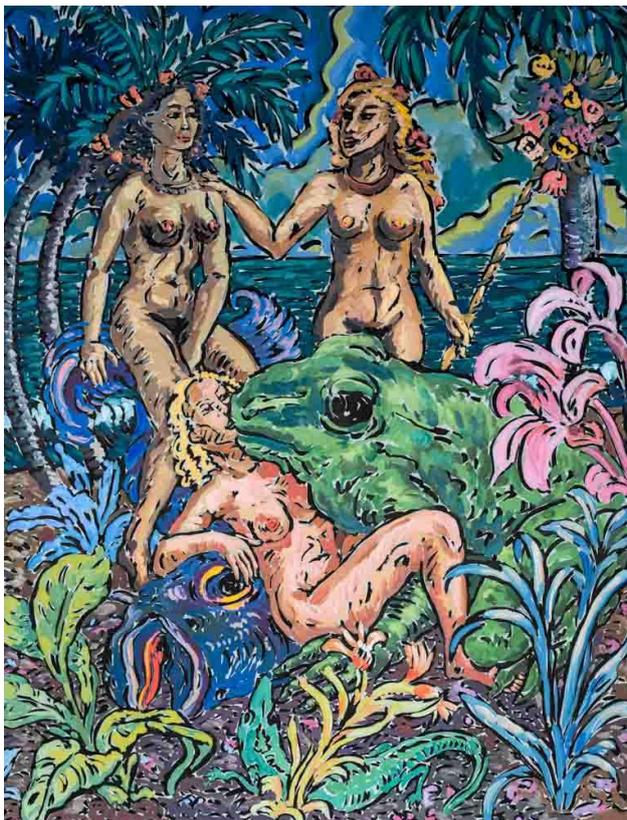
Irina Starzhenetskaya, Alte Linden, 1979, Öl auf Leinwand, 50 x 75 cm, rückseitig sig., dat., bet.
GP: 1.200 €



Antonie Tàpies, x de tissu, 1980, Lithographie, 119/150, gerahmt 77 x 99 cm, sig., num.
GP: 1.500 €



Antonie Dentelle, 1977, Serigraphie, 149/150, 72,5 x 100 cm, sig., num.
GP: 1.500 €



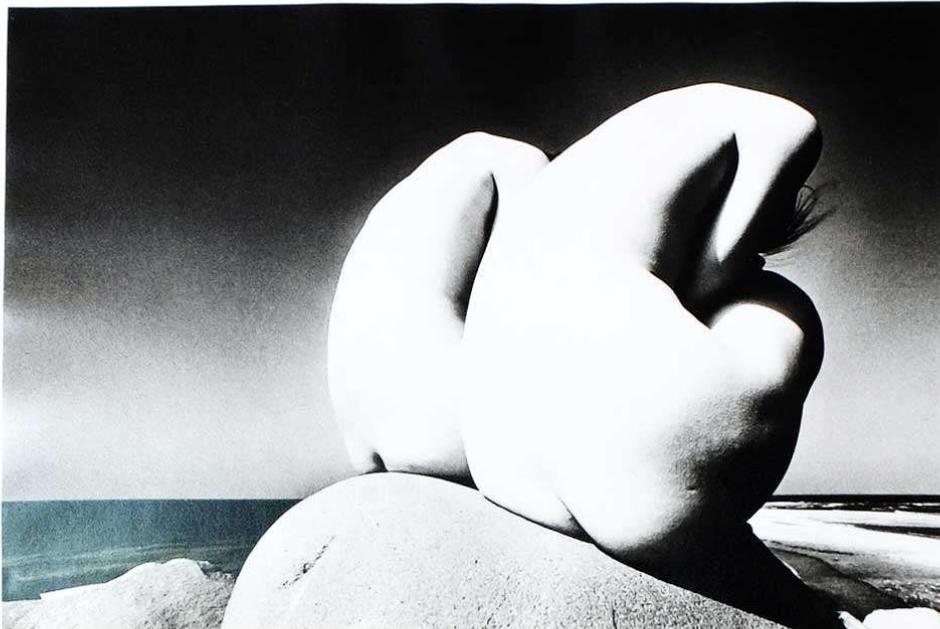
Edgar Tezak-Neogy, Südseeparadiesszenen mit Frosch und Echsen (Exotische Märchen I), 1982, Gouache, 65 x 50 cm, rückseitig sig.
GP: 400 €



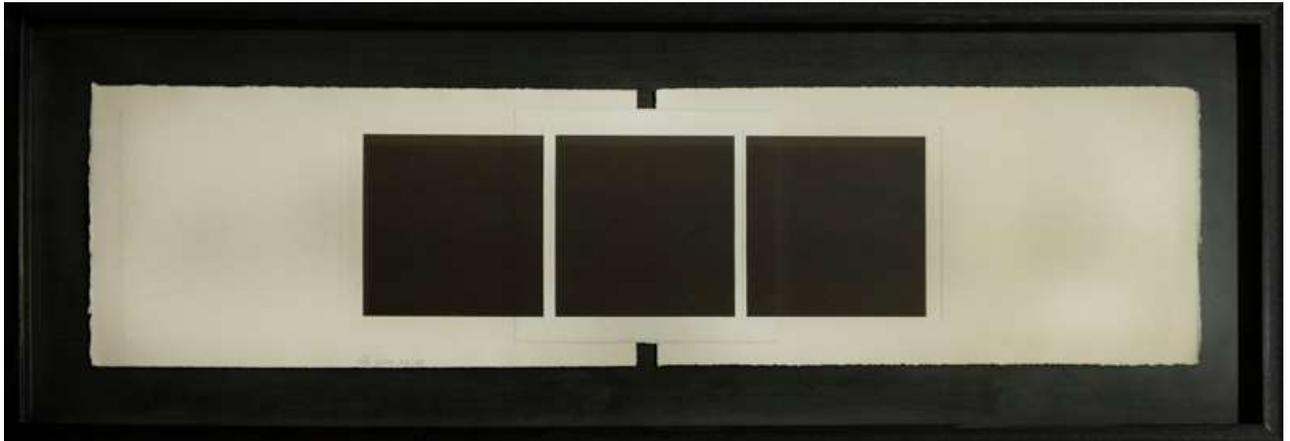
Edgar Tezak-Neogy, Südseeparadiesszenen mit Frosch und Echsen (Exotische Märchen I), 1982, Gouache, 65 x 50 cm
GP: 300 €



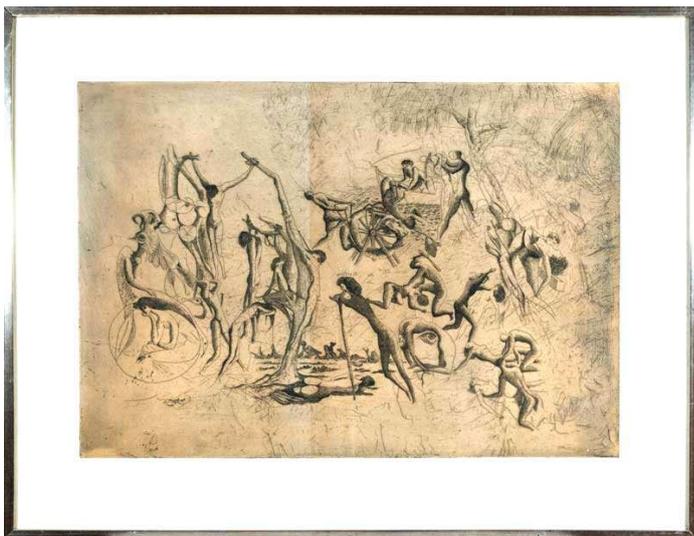
Tom Wesselmann, First Rosemary Drawing, 1990, laser cut steel, 20/25, gerahmt 44 x 48 x 4,5 cm, rückseitig sig., dat, num., bet.
GP: 19.000 €



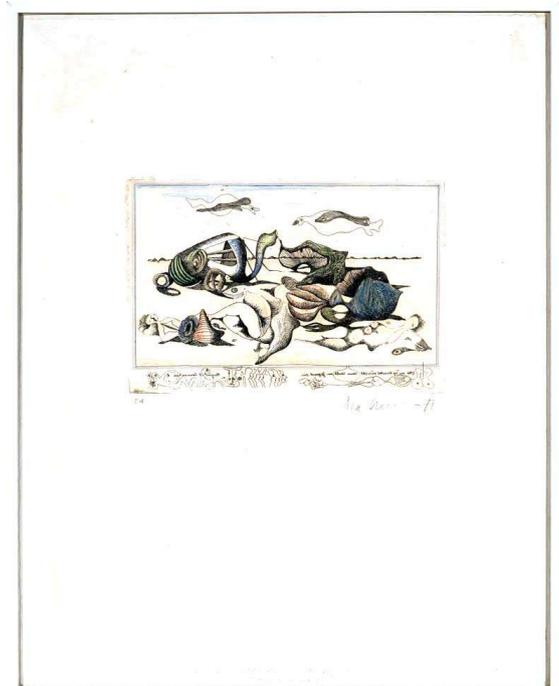
Kishin Shmoyama, o.T. 1968, Gelatinesilberdruck auf Agfa Papier, Karton, 34,5 x 48,5 cm, gestempelt.
Jahresgabe 1971 des Kunstring Folkwang, Essen; Abb. in „Nude by Kishin“, 2009
GP: 1.800 €



Charles Valverde, M. Nr. 91, 1991, Papier, Inox, 1/1, 39 x 108 cm, sig., dat., num.
GP: 1.500 €



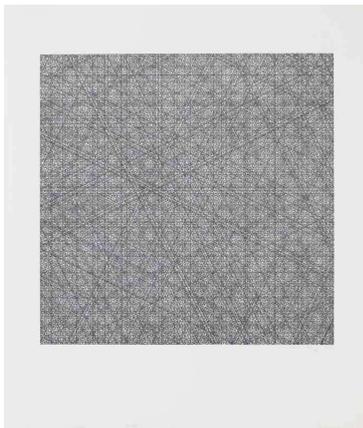
Mac Zimmermann, o.T., 1978, Radierung, EA, gerahmt
55 x 71,5 cm, sig. dat.
GP: 100



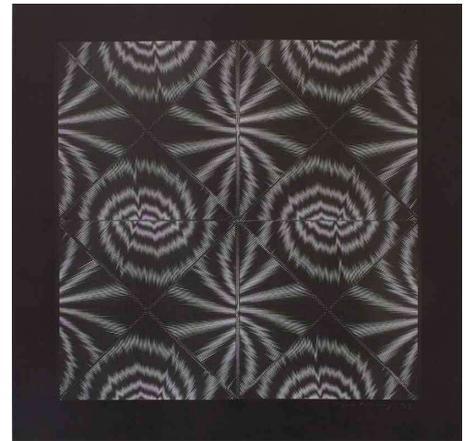
Marc Zimmermann, Was am Tage harmlos aussieht, 1968, kolorierte Radierung, EA, gerahmt 56 x 43 cm, sig., dat., bet.
GP: 100



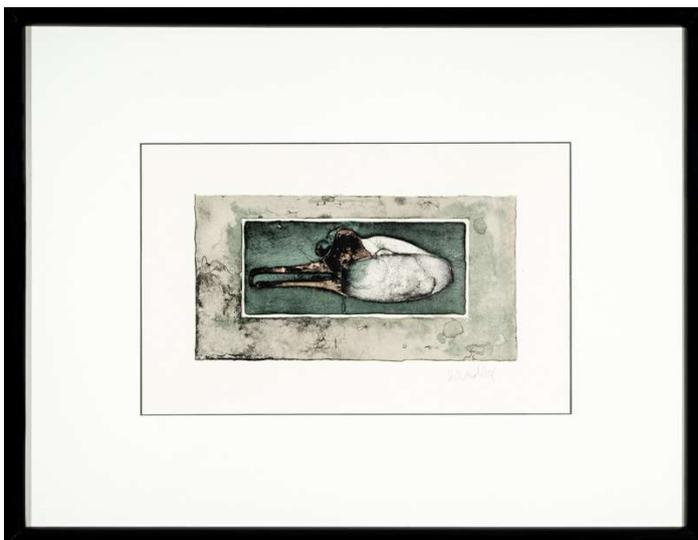
Ludwig Wilding, Spielgrafik - kinetisches Objekt (9 x 9 Kreise), 1967, je 1 Zinkographie auf Karton und auf Folie, 59,5 x 49,7 cm, sig.
GP: 600 €



Ludwig Wilding, Überlagerung IV, 1967, Zinkographie, 60 x 50 cm, sig., dat.
GP: 400 €



Ludwig Wilding, o.T. kinetische Komposition 1969, Zinkographie, 50 x 50 cm, sig., dat.
GP: 600 €



Paul Wunderlich, Schwanenkopf, 1964, Steinzeichnung, gerahmt 46 x 59 cm, sig.
GP: 160 €



Youval Yarif, Kopf, 1982, Pastell/Aquarell gerahmt 126 x 94 cm, sig., dat.
GP: 500

tim ulrichs:
farbmusterkarten

kunstverein braunschweig 1974

inhaltsverzeichnis:

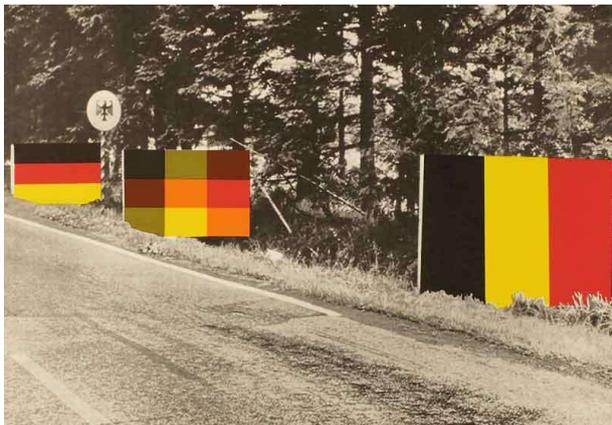
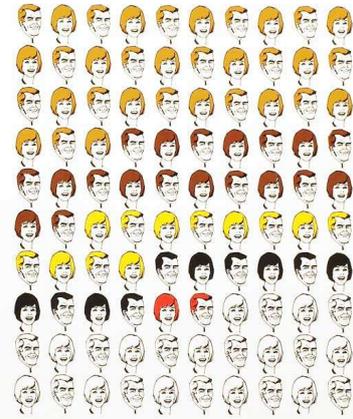
deutsche haarfarben - statistik
(nationales körperkunst - farbenspiel), 1971/74

niemandsland - fahne
(deutsch-belgisches zwei-staaten-objekt),
monschau 1970

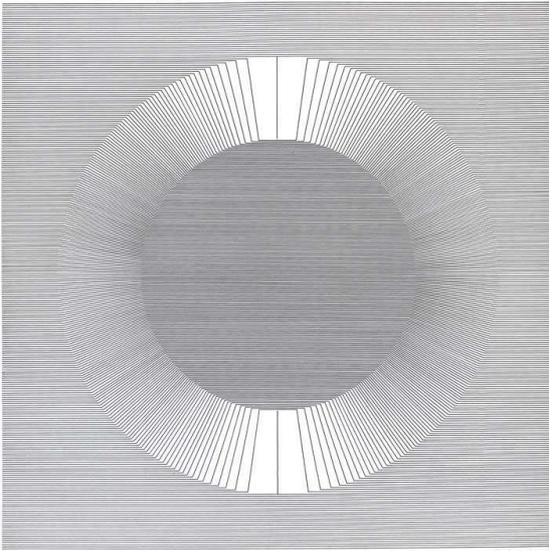
das schwarze schwarze meer
(projekt einer naturkunst - einfärbeaktion), 1967

materialisierte landhöhen - „legende“
(landschafts - kartografie als kartografische
kunstlandschaft und „geo - grafik“ am beispiel
des „zuckerhutes“, rio de janeiro), 1969/74

„par avion“
(kenn - zeichnung eines flugzeugs
als transportiertes luftpost - transportmittel),
1971/74



Tim Ulrichs, Farbmusterkarten, 1974, 5 Serigrafien in Mappe, 25/100, 63,5 x 45,5 cm, jedes Blatt einzeln sig., num.
GP: 750 €



Tim Ulrichs, Visuelle Konstruktion IV, 1960,
Serigraphie, 61 x 61 cm, sig.
GP: 250 €



Günter Fruhtrunk, Kreis und Wirkung, 1959/1972,
Siebdruck auf festem Velin, 26 x 24 cm, sig.
GP: 250 €



Cecil Skotnes, The Island, 1989, Aquarell, gerahmt
92 x 117 cm, sig., dat.
GP: 250 €



Thomas Bayrle, Pabst in New York, 1965, Druckgraphik,
16/100, 43 x 61 cm, sig., dat.
GP: 700 €

Abk.: bet.: betitelt; dat.: datiert; num: nummeriert, sig.: signiert

Copyright

Horst Antes: ©Horst Antes / VG Bild Kunst, Bonn, 2024
Thomas Bayrle: ©Thomas Bayrle / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Jorge Castillo: ©Jorge Castillo / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Günter Fruhtrunk: ©Günter Fruhtrunk / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Andre Minaux: ©Andre Minaux / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Norbert Pümpel: ©Norbert Pümpel / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Kishin Shinoyama: Kishin Shinoyama / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Timm Ulrichs: Tim Ullrichs / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Mac Zimmermann: Mac Zimmermann / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024

Charly Banana: ©Charly Banana / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Achim Bednorz: ©Achim Bednorz / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Laura Ford: ©Laura Ford / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Pol Mara: ©Paul Mara / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Pit Morell: ©Pit Morell / VG Bild Kunst, Bonn, 2024
Mimmo Rotella: ©Mimmo Rotella / VG Bild Kunst, Bonn, 2024
Antoni Tàpies: ©Antoni Tàpies / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Tom Wesselmann: Tom Wesselmann / VG Bild-Kunst, Bonn, 2024
Übrige: © Gudrun Pamme-Vogelsang, 2024 und die Künstler

Irrtum vorbehalten

Sonderliste zur Ausstellung „BIG BANG“ 10. Mai – 1. Juni 2024
Galerie Pamme-Vogelsang Hahnenstr. 33

Exponate
50667 Köln